අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
✳ **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (**අ**), (**ආ**), (**ඉ**), (**ඊ**) හා (**උ**) උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (**ඌ**) හා (**එ**) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(**අ**) බුදුන් එසේ සිතා වදාළ සිතිවිල්ල හා සමග ම දෙව්බරණින් සැරහුණා වූ තුන්ගවු පමණ **අත්බැවින් අවුත්** විමනින් බැසපියා බුදුන් වැඳ එකත්පස් ව සිටියේය. බුදුහු දෙස් කියවන්නා සේ ඔහු ලවා කියවා ඔහු ලත් සම්පතත් පෑ සැක හරවනු පිණිස 'දෙවතාවා කුමන පින්කමක් කොට මේ දිව්සැපත් ලද්දී දැ' යි විචාළසේක. දෙවතාවා ද 'අනික් පින්කමක් නොදනිමි. නුඹවහන්සේ කෙරෙහි සිත පහදවාගත් පින්කමි[න]. එයින් ලසු පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලදිමි' බොහෝදෙනාට අස්වා කිවුය. බොහෝදෙනා දිව්‍යපුත්‍රයාත් ඔහුගේ සම්පතත් දැක 'අනේ බුදුන්ගේ පින්කෙත් ලෙසක් ඉතා විස්මය නියා ය. අනික් පින්කමක් නොකළ මට්ටකුණ්ඩලියා පවා බුදුන් කෙරෙහි සිත් පහදවාගත් පමණකින් මේ සා සම්පතක් ලැබපී ල' යි සතුටු ව පින්කම් කිරීමෙහි උත්සාහ ඇති වූහ.

(i) මෙහි සඳහන් පරිදි එකත්පස් ව සිටි තැනැත්තා කවරෙක් ද?
(ii) මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍යාත්මභාවයක් ලබා ගැනීම සඳහා කළ පින්කම කුමක් ද?
(iii) "එයින් ලසු පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලදිමි" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
(iv) '**අත්බැවින් අවුත්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(**ආ**) එවේලෙහි ජීවකයෝ **බිම හුණු** තෙලිත්ත හිඳනා දැක "මා කෙළේ කිම් ද? තෙල් බින්දුවට පවා මේ සා වූ ලෝභයක් කරන්නාහු මට දියයුතු කුලී කෙසේ නම් දීපියද්දැ" යි සිතසිතා කලකිරී සිටියහ. සිටුදේවි ජීවකයන් අදහස් දැන "පුත, කුමක් සිතා සිටින්නේදැ" යි විචාළහ. ජීවකයෝ "දේවීන්වහන්ස, නුඹගේ සම්පත්ලෝභය සිතසිතා සිටියෙමි. මා අතින් බොහෝ ඖෂධ නසා මේ තෙල කකාළෙමි. බිම වැගිර ගිය තෙලිත්තට නුඹවහන්සේ මෙසේ ලෝභ කල කෙසේ නම් මට මිල දෙනුයේ ද? මා අත තුබූ බෙහෙත් බඩුයෙනුත් නොවෙමි දෝ හෝයි සිතීමි" යි කීහ. එබසට සිටුදියණියෝ කියන්නාහු "පුතණ්ඩ, එසේ නොකිය. අපි උපයන අවස්ථාවෙහි මෙසේ සියුම්ව උපයන සේත් දනුම්හ. වියදම් කරන අවස්ථාවෙහි උදාර කොට දෙන සේත් දනුම්හ. අනාථයේ වල දමන සේ නොදනුම්හ. බිම හී ගිය තෙලිත්තෙන් කිසිවක්හට ප්‍රයෝජන නැත. පුළුනින් ගත් තෙලිත්ත පහනක් හෝ අවුළුවාලිය හැක්ක. නැතහොත් කන හෝ තබාගත හැක්ක. දුක්පත් කෙනකුන් අතපය ගාපිය හැක්ක. ඊට නුඹ නොසිතා කළමනා පිළියම් කරන්නැ" යි කීහ.

(i) ජීවකයන් දේවීන් වහන්සේගේ ක්‍රියාකලාපයෙහි දුටු විශේෂත්වය කුමක් ද?
(ii) තෙල් ස්වල්පයකින් වුව ද ගත හැකි ප්‍රයෝජන කීයක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?
(iii) "අනාථයේ වල දමන සේ නොදනුම්හ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
(iv) '**බිම හුණු**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සී පුවාහ. ඊට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "මෙතන නැටීමක් ගී කීමක් කෙළි නළුවක් නැති ව මහත් කොට අස්ථානයේ සිනාසුණුයේ කුමකට දැ?" යි විචාළෝ ය. එවිට ස්ත්‍රිය කියන්නී "තොප කටින් ඩැ ගෙන ආ මාංශ කැටිය උකුසු ඩැ ගත, මත්ස්‍යයා දියට පැන පී ය. මේ කාරණය දැක සිනා සීමි" කිව. එවිට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "තොප මට සිනාසෙන්ට කාරණා කිම් ද? තොපගේ පළමු පිසවා කෑ සමුණනුත් නැති ව අලුත් සමුණනුත් නැති ව **උභය භ්‍රෂ්ට ව** ඉඳිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිනාසෙන්නේ ය" යි ශක්‍රයෝ නින්දා කොට බිණූහ. ඊට ස්ත්‍රිය කියන්නී "පළමු මෙසේ වූ නොකටයුත්ත කොට මෙසේ වූ දුකකට පැමිණියෙමි. ඉනිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" කිව. ශක්‍රයෝත් "පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ නොකටයුත්තක් නො කරව" යි කියා අවවාද දී දෙව්ලොවට ගියාහ" යි වදාරා ...

(i) ශක්‍රයා සඳහන් කළ පරිදි සිනා සීමක් සිදු කළ හැකි අවස්ථා කීයක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?

(ii) ශක්‍රයා ස්ත්‍රියට ලබා දුන් අවවාදය කුමක් ද?

(iii) "ඉනිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **'උභය භ්‍රෂ්ට ව'** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකෙණෙහි තමා පියාණන් පිටිපස්සෙහි උන්නාවූ ස්වර්ණතිලකා තොමෝ "උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාණෝ නම් කවුරු දැ" යි විචාරා "තෙල **හඳුපීඨය** මත්තේ හිඳිනාහු ඒ බ්‍රාහ්මණයාණෝ යැ" යි කී කල්හි තමාගේ නිලිපුල් පෙති දෙකක් හා සමාන නිර්මල වූ සුනිල් නෙතින් ඔහු බලන්නී, කොඳකැකුළු මෙන් සුදු සිනිදු දත්පෙළෙහි මනහර සුදු රසින් භින්නවර්ණ වූ අතිරක්ත අධරයුග්මය පොපි දෙවා මඳ මඳ සිනා පහළ කෙරෙමින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා මුහුණ බලා තමා පෙරව ගෙන උන් පළස මඳක් පහකොට ශරීරප්‍රභා විහිදුවාලූව. හිරුරැස් කලබක් වැනි ඒ ශරීරාලොකය දැක උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ආශ්චර්යමත් ව කවර ආලොකයෙක් දො හොයි විස්මය පත් ව බලනුයේ ස්වර්ණතිලකාව දැක කාමයෙන් උමතු ව මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව හුණු වූ ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයෙන් පිරුණු මුඛ නාසිකා හා කඳුලුධාරාවෙන් තෙත්වූ නෙත්‍ර ඇති ව විසංඥ විය.

(i) මේ පාඨයෙහි දෙනෙත් සහ දත් දෙපෙළ සමාන කොට ඇති වස්තු කවරේ ද?

(ii) ස්වර්ණතිලකාගේ ශරීරාලෝකය දැක්වීම සඳහා මෙහි යොදා ඇති උපමාව කුමක් ද?

(iii) "මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **'හඳුපීඨය'** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ) මෙලෙසින් නොයෙක ව ර
දෙමවුපිය කී මෙහෙව ර
නොකළහොත් අනද ර
වෙතියි ඔහුගේ නුගුණ **නොසම** **ර**

හිමි තම නැණ නැ වින්
සැදි ගී තරඟ බෙහෙ වින්
වෙණ සිප් මහණ වින්
කෙළේ ඔහු පරතෙරට මැන වින්

(i) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා මූසිලට වීණා ශිල්පය ඉගැන්වීමට තීරණය කළේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(ii) දෙ වන පද්‍යයෙහි අන්තර්ගත එක් රූපක අලංකාරයක් දක්වන්න.

(iii) "වෙණ සිප් මහණවින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **'නොසමර'** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මෙබඳු ස්ත්‍රීරත්නයෙකින් වියෝ ව ජීවත් වීමට වඩා මිය යාම යහපතැ."

(ii) "එම්බල බමුණ, අසන දෙයටත් වඩා දුටු දෙය ප්‍රත්‍යක්ෂ ය."

(iii) "මම තී පාදපරිචාරිකා කොට සොළොස් දහසක් පුරඟනාවන්ට අග මෙහෙසුන් කෙරෙමි."

(iv) "මෙතැන් පටන් නුඹවහන්සේ ද මාගේ පියාණන්වහන්සේ මය."

(v) "දැන් ඉතින් හඳේ පුර පැත්ත තමයි. මේ මහත්තයත් මට කතා කළා හේන් රැක බලා දෙන්ඩ අදේකට."

(vi) "ඕව මොකවත් හිතට මතට ගන්ඩ එපා ... මං හෙට පංසල් නොයා ඉන්ඩ තීරණේ කෙරුවා."

(vii) "මැණික නම් මැණික වේ
කිලුටු පස් යට තිබී ලැබුණ මුත්"

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(එ) පහත සඳහන් පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය හා කාව්‍ය ආකෘතිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයක් කරන්න.

අඳුර අපේ දුක නිවාවි

යමන් කළුවෙ ගෙදර යන්න, කන්ද උඩින් අඳුර   එනව
උඹට වගේ මගෙ ඇඟටත් හරි ම මහන්සිය   දැනෙනව

අඳුර තමයි අපෙ ඇඟපත නිවන්න දෙවියෝ   එව්වේ
හනික යමන් ගාල් වෙන්න පිදුරු ගොඩේ ගෙයි   මුල්ලේ

උදේ හිටන් අව් කට්ටේ උඹව තියන්   මැඩවෙච්චට
උඹේ හිතට අමාරු ඇයි කියාපන්කො ඇන්වත්   මට
කරුමෙ තමයි පළිසන් දෙන්නේ අපගේ මේ   විදියට
බුදුහාමුදුරුවො කිව්වේ ඒක තමයි දුක   නිවන්ට

ගෙදර ගිහින් ඇළ ගාවින් හොඳ තණකොළ ටිකක්   උඹට
තලු ගහ ගහ බඩ පිරෙන්න ගෙනැත් දාන්නම්   කන්නට
දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත ගිනි   නිවන්ට
හනික යමන් ගාල් වෙලා අඳුරු රෙද්ද පෙරව   ගන්ට

මගේ කකුලෙ කටු ඇනිලා, ඉවසන්නට බැහැ   රිදේවි
අන්දකාරෙ තෙල් ගාලා ඒ විස කටු ඇද   දමාවි

හැන්දෑවට උඹ ඉඳගෙන තලු ගහනව මට   ඇහෙනව
උඹට කළුවෙ, හුඟක් හොර ද හැන්දෑවට නින්ද   යනව
අඳුර ඇවිත් මගෙ නළලට නම් මන්තරයක්   කියනව
ඒ එක්ක ම ඇහැ පියවිල එළි වෙන තුරු නින්ද   යනව

දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත නිවා   ලන්ට
යමන් කළුවෙ ගාල් වෙලා, එකට වැටී නිදා   ගන්ට

තුනටිය මගෙ කක්කියනව බොහොම නොසැහෙන   විදියට
අඳුර හන්දි තෙල් ගාලා අත ගාවිය එය   හෙමිහිට

අඳුර රෙද්ද පෙරවාලා අපෙ ඇඟපත නිදි   කරාවි
අඳුර අපේ දුක නිවලා දාහක් ගින්දර   නිවාවි

(ලකුණු 12 යි.)

2. (අ) "ජීවිත පරිඥානයක් ඇති ලේඛකයා මානව චර්යාධර්ම ආශ්‍රය කොට ගෙන මනා ලෙස චරිත නිරූපණයෙහි යෙදෙයි" සද්ධර්මරත්නාවලියේ නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

(ආ) ජාතක කථාවල සංදර්භීය ලක්ෂණ කෙටියෙන් දක්වා, ජාතක කථා මගින් මිනිස් සිතෙහි සැඟවුණු තැන් විවර කොට පෙන්වන ආකාරය නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කුරුණෑගල සහ ගම්පළ සාහිත්‍ය අවධිවල රචනා වූ ගද්‍ය නිර්මාණ අතුරෙන් **තුනක්** පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) කිසියම් වෘත්තාන්තයක ප්‍රධාන සිද්ධි හඳුනාගෙන ඒවා පුළුල් ලෙස විස්තර කරමින් ශ්‍රාවකයාට ප්‍රයෝජනවත් කථාවක් ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය සද්ධර්මාලංකාරයේ නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

"පූජාවලිය ජනප්‍රිය ගද්‍ය කාව්‍යයක් වන්නේ ජනකාන්ත කථාන්තර කලාවක් අනුගමනය කිරීම නිසා ය" මේ අදහස නිර්දිෂ්ට කථාවලින් ගත් නිදසුන් සහිත ව විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

4. "ගුත්තිල කාව්‍යයේ කථා ශරීරයත් වර්ණනාත් අතර අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවක් පවතී" යටත් පිරිසෙයින් වර්ණනා **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. "බැද්දේගම ජන ජීවිතය ඛේදවාචකයක් බවට පත් වූයේ බලවතුන් විසින් දුබලයන් පෙළීමට ගන්නා ලද උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි" යෝග්‍ය නිදසුන් මගින් මේ අදහස විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සමකාලීන සමාජ ගැටලු නිරූපණයෙහි ලා කෙටිකතා රචකයා දක්වන සාමර්ථ්‍යය නිර්දිෂ්ට කෙටිකතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රයෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. නිර්මාණාත්මක හැකියාව හා භාෂා භාවිතය අතින් නිදහස් කවීන් දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය අභිමත කවීන් **තිදෙනෙකුගේ** නිර්දිෂ්ට කාව්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ස්වකීය විනාශය තමා විසින් ම කැඳවා ගන්නා ලද්දේ තම සිතැඟි පාශයෙහි ගොදුරක් වීම හේතු කොට ගෙන ය" නිදසුන් **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

***